



Laudatio Remo Derungs

Das Projekt «Liturgisches Mobiliar Kirche St. Anna» des Innenarchitekten und Designers Frédéric Dedelley aus Zürich ist der würdige Preisträger in der Kategorie Innenarchitektur. Die Neugestaltung des Chorraums der neobarocken Kirche verbindet historische Raumkunst mit einer präzisen zeitgenössischen Haltung. Ausgangspunkt ist nicht die Nachahmung des Barocks, sondern der geologische Kontext von Schindellegi: die zahlreichen Findlinge, die als Zeugen der eiszeitlichen Landschaft in der Gegend gestrandet sind.

Drei erratische Blöcke aus dem Rheintal bilden Altar, Ambo und Taufstein. Mit wenigen, präzise gesetzten Schnitten wurden die monolithischen Steine in liturgische Möbel geformt. Geschliffene und polierte Flächen treffen auf rohe, naturbelassene Oberflächen. So entsteht ein spannungsvolles Wechselspiel zwischen Geometrie und organischer Form, zwischen Künstlichkeit und Landschaft. Gerade darin liegt die besondere Qualität des Entwurfs: Während der Barock ein stilisiertes Abbild von Natur inszenierte, wird hier die reale Natur gezähmt und in Geometrie überführt. Der Stein bleibt dabei als Material und als ursprünglicher Körper präsent. Seine rohe Oberfläche übernimmt gewissermassen die Rolle des Ornaments und schafft eine unmittelbare Verbindung von Material, Funktion und religiöser Symbolik.

Auch Sedilien, Kreuz und Kerzenständer folgen dieser bewusst einfachen, sachlichen Formensprache. Gemeinsam mit den drei Steinmöbeln bilden sie ein Ensemble, das sich selbstverständlich in die bestehende Architektur einfügt.

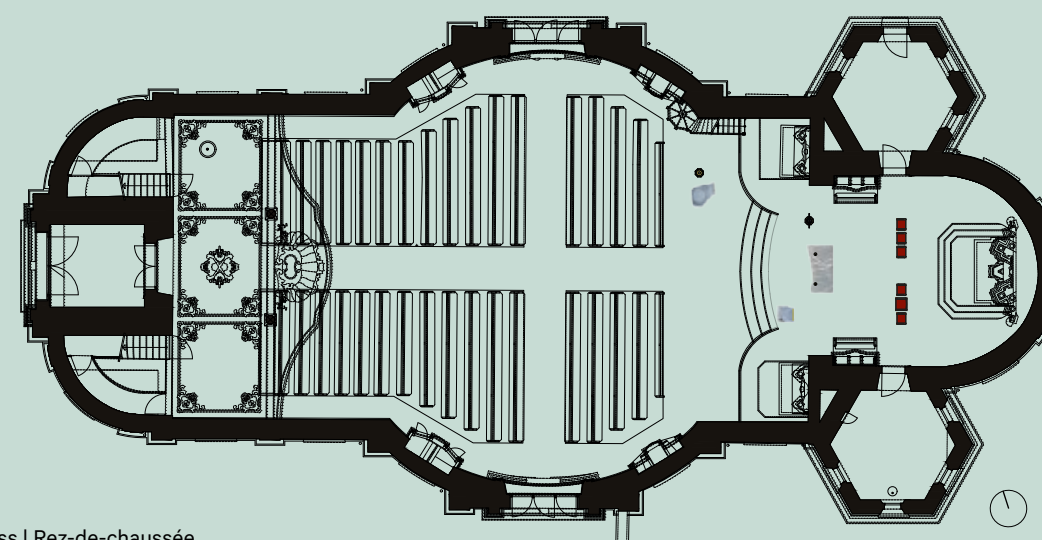
Der Entwurf schöpft dabei aus der langen Tradition der katholischen Liturgie: Der Altar erscheint als monolithischer Fels, der Ambo als erhöhter Ort der Verkündigung, der Taufstein als ursprünglicher, frei stehender Stein. Diese Bedeutungen werden nicht illustrativ ausgestellt, sondern sind unmittelbar in Material und Form eingeschrieben. So entsteht im hellen, neobarocken Kirchenraum ein überzeugender innenarchitektonischer Dialog zwischen Überfluss und Reduktion, zwischen Geschichte und Gegenwart, zwischen Künstlichkeit und Landschaft. Der neu gestaltete Chorraum lebt gerade von diesem neuen Kontrast: Das jubelnde barocke Umfeld findet in der ruhigen Schlichtheit der neuen Möbel einen kraftvollen, zeitgemässen Widerpart.

Le projet «Mobilier liturgique de l'église Sainte-Anne», conçu par l'architecte d'intérieur et designer zurichois Frédéric Dedelley, est le lauréat de la catégorie Architecture d'intérieur. Le réaménagement du chœur de cette église néo-baroque associe le patrimoine architectural historique à une approche contemporaine précise. Plutôt que de reprendre les codes du baroque, le projet s'inspire du contexte géologique de Schindellegi et de ses nombreux blocs erratiques, témoins du paysage glaciaire qui ont marqué le territoire.

Trois blocs erratiques provenant de la vallée du Rhin constituent l'autel, l'ambon et les fonts baptismaux. Quelques coupes précises ont suffi à transformer ces pierres monolithiques en mobilier liturgique. Les surfaces taillées et polies côtoient les parties brutes, laissées à l'état naturel. Il en résulte un dialogue entre géométrie et formes organiques, entre intervention humaine et paysage. C'est là que réside la qualité particulière du projet: alors que le baroque mettait en scène une représentation stylisée de la nature, celle-ci est ici intégrée directement dans le projet et transposée à travers la géométrie. La pierre reste présente à la fois comme matériau et comme matière originelle. Sa surface brute devient en quelque sorte un élément ornemental et crée un lien direct entre le matériau, la fonction et la symbolique religieuse.

Les sièges liturgiques, la croix et les bougeoirs reprennent également ce langage formel simple et sobre. Associés aux trois éléments en pierre, ils forment un ensemble cohérent qui s'intègre naturellement à l'architecture existante.

Le projet s'inspire de la longue tradition de la liturgie catholique: l'autel apparaît comme un rocher monolithique, l'ambon comme un lieu surélevé dédié à la proclamation et les fonts baptismaux comme une pierre primitive et isolée. Ces significations ne sont pas illustrées, mais directement inscrites dans les matériaux et les formes. Il en résulte, dans l'espace lumineux et néo-baroque de l'église, un dialogue architectural entre opulence et sobriété, histoire et présent, artificialité et paysage. Le chœur réaménagé tire sa force de ce contraste: l'environnement baroque, richement orné, trouve dans la sobriété du nouveau mobilier un contrepoint contemporain et affirmé.



Erdgeschoss | Rez-de-chaussée